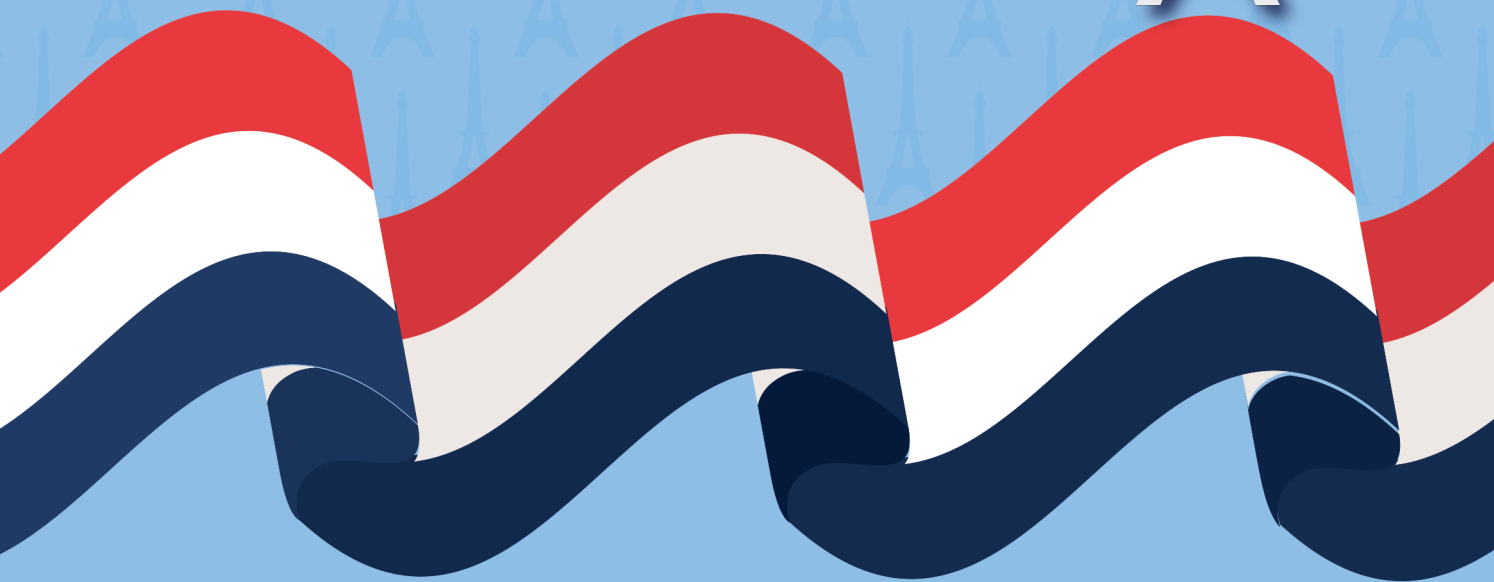


Magdalena Miron

Roxana Andrieș

**Teste rezolvate  
pentru  
examenul de titularizare  
LIMBA ȘI LITERATURA  
FRANCEZĂ**



# TESTE

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

## Testul nr. 1

### **SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Présentez **la phrase interrogative**.

Repères: la distinction interrogation directe/interrogation indirecte; la distinction interrogation totale (prédicative) /interrogation partielle (non-prédicative) – exemples; les trois constructions exprimant l'interrogation – exemples.

(Contenu, rédaction – 25 points; correction linguistique – 5 points)

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Rédigez un essai de 60-70 lignes sur **Marcel Proust et la naissance du roman moderne**, en tenant compte des repères suivants: le roman traditionnel et le roman moderne, la vision proustienne et la construction romanesque, la notion du temps, la modernité de Proust.

(Contenu – 15 pts.; Rédaction - 15 pts.: respect de la consigne – 1 pt.; plan d'idées – 3 pts.; précision du vocabulaire – 3 pts.; cohérence, argumentation – 3 pts.; correction linguistique – 5 pts.)

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole: *demander/indiquer le chemin*. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

(Contenu – 25 points; correction linguistique – 5 points)

## Testul nr. 2

### **SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Présentez l'adjectif qualificatif.

Repères: définition et caractéristiques; l'accord en genre et en nombre avec le nom; le genre et le nombre de l'adjectif qualificatif – exemples; la place de l'adjectif – exemples.

(Contenu, rédaction – 25 points; correction linguistique – 5 points)

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Rédigez un essai intitulé **Jean Jacques Rousseau – une identité entre les trois instances narratives: auteur, narrateur, personnage dans l'œuvre *Les Confessions*** (60 à 70 lignes)

Repères: les caractéristiques du récit autobiographique; le discours à double destinataire: homme et divinité; le trio auteur-narrateur-personnage.

(Contenu – 15 pts.; Rédaction - 15 pts.: respect de la consigne – 1 pt.; plan d'idées – 3 pts.; précision du vocabulaire – 3 pts.; cohérence, argumentation – 3 pts.; correction linguistique – 5 pts.)

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole: *donner des ordres/faire des recommandations*. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

(Contenu – 25 points; correction linguistique – 5 points)

# REZOLVĂRI TESTE

## Testul nr. 1

### SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Présentez la phrase interrogative.

On distingue **deux sortes d'interrogation**:

**L'interrogation directe** est marquée oralement par l'intonation qui s'élève progressivement et à l'écrit par un point d'interrogation.

*Tu as lu ce livre?*

**L'interrogation indirecte** est exprimée par une proposition subordonnée en dépendance d'une proposition principale dont le verbe indique qu'on interroge et le sens général implique l'idée d'une interrogation.

*Il me demande si je connais son adresse.*

### L'interrogation directe

1. **L'interrogation totale (prédicative)** porte sur la phrase entière et elle exige une réponse par OUI/ SI ou NON.

*Est-ce qu'il a répondu?*

*Ne vient-il pas?*

2. **L'interrogation partielle (non-prédicative)** porte sur un certain élément de la phrase.

*Qui est-ce qui sait que tu es ici?*

*Pourquoi tu ne parles pas avec lui?*

1. **L'interrogation directe totale (prédicative)** peut prendre trois formes:

a. **L'interrogation marquée par l'intonation** (très fréquente à l'oral) garde l'ordre de la phrase affirmative et c'est le ton ascendant qui marque l'interrogation. Elle est marquée à l'écrit par un point d'interrogation.

*Il semble fatigué?*

*Tu as compris?*

*Tu viens avec nous?*

b. **L'interrogation inversive**

- **Inversion simple**, lorsque le sujet est un pronom personnel, le pronom indéfini ON ou le pronom démonstratif neutre CE. Le sujet se place après le verbe.

*Voulez-vous du thé?*

*Doit-on tout vous dire?*

*Est-ce possible?*

**Observations:**

- A la troisième personne du singulier on ajoute un «t» pour éviter la rencontre de deux voyelles:

*A-t-elle raison?*

*Va-t-elle pleurer?*

*Parle-t-il français?*

- Aux temps composés on fait l'inversion avec l'auxiliaire:

*Avez-vous fini vos devoirs?*

*Êtes-vous arrivés à temps?*

- **Inversion complexe**, quand le sujet est un groupe nominal on reprend le sujet par l'intermédiaire d'un pronom personnel.

*Vos amis, sont-ils partis?*

*Paul, obéit-il à ses parents?*

- c. **L'interrogation périphrastique** s'emploie aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. *Est-ce que/qu'* est suivi par la forme affirmative de la phrase.

*Est-ce que vous avez lu l'article?*

*Est-ce qu'il parle avec le professeur?*

- 2. **L'interrogation directe partielle (non-prédicative)** est ouverte par des mots interrogatifs:

- pronoms (*qui, que, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*)

*Qui parle?*

*Lequel de ces films préfères-tu?*

- adjectifs (*quel, quelle, quels, quelles*)

*Quelle est ta couleur préférée?*

- adverbes (*quand, comment, pourquoi, combien, où, d'où*)

*Où habites-tu?*

**Marques de l'interrogation partielle (non-prédicative):**

- a. **la tournure *est-ce que*** (langue courante)

*Quand est-ce que tu reviens?*

- b. **l'inversion** (langue soutenue)

- **Inversion simple**

*Quand reviens-tu?*

- **Inversion complexe** (la reprise du sujet par un pronom)

*Quand Agathe revient-elle?*

- c. Dans la langue familière le mot interrogatif peut être maintenu en fin de phrase.

*Tu reviens quand?*

### **L'interrogation indirecte**

**L'interrogation indirecte** est toujours rendue par une subordonnée complétive. Elle exclut toutes les caractéristiques de l'interrogation directe: l'inversion du sujet, l'emploi de la périphrase *est-ce que*, le point d'interrogation (à l'écrit) et l'intonation interrogative (à l'oral). Elle suit un verbe tel que *dire, (se) demander, s'interroger, vouloir savoir/connaître, ne pas savoir, ignorer*.

Lorsqu'il s'agit d'une interrogation totale, elle est introduite par la conjonction *si* (*si* dubitatif).

*Je me demande s'il connaît mon adresse.*

*Il veut savoir si tu es malade.*

Lorsqu'il s'agit d'une interrogation partielle, on utilise généralement les mêmes mots interrogatifs que dans l'interrogation directe.

*Dis-moi **qui** viendra avec nous.*

*Il ne savait pas comment répondre.  
Je m'interroge à quoi elle pense.*

**Observations:**

- Si le verbe introducteur est au passé on applique la règle de la concordance des temps.

*Il veut savoir où tu es. / Il voulait savoir où tu étais.*

*Je me demande quand il reviendra. / Je me demandais quand il reviendrait.*

*Je ne sais pas pourquoi elle est partie. / Je ne savais pas pourquoi elle était partie.*

- À la différence de *si* conditionnel, après le *si* dubitatif l'emploi des formes verbales en **-r** est permis.

*Je ne savais pas s'il viendrait.*

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Rédigez un essai de 60-70 lignes sur **Marcel Proust et la naissance du roman moderne**, en tenant compte des repères suivants: le roman traditionnel et le roman moderne, la vision proustienne et la construction romanesque, la notion du temps, la modernité de Proust.

Marcel Proust est considéré comme l'un des écrivains les plus importants du XXe siècle, et son œuvre majeure, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927), est souvent citée comme le point de départ du roman moderne. Son roman constitue pour l'unanimité des commentateurs le premier grand tournant du roman français moderne, dominé jusqu'à lui par le modèle réaliste. Gérard Genette insiste sur la continuité du passage entre la tradition et la modernité assurée par le roman proustien qui se situe à l'apogée du roman classique et à la fois au moment de naissance du roman moderne.

Le roman de Proust illustre sans doute un premier moment du Nouveau Roman du XXe siècle en France, triomphe du roman phénoménologique et poétique, à côté de J. Joyce et V. Wolf. Le roman phénoménologique n'étudie pas la condition humaine, il met en question les images que l'homme se fait de lui, une vision relativiste, subjectiviste. Chez Proust tout se trouve renversé: ce n'est plus le héros qui est situé dans le monde où il vit, c'est la vision du monde réel qui est soumise aux rapports du héros et du monde. Au fond du tableau c'est la conscience du héros qui domine le roman et le monde réel n'existera que dans la mesure où il est reflété par cette conscience. L'œuvre proustienne a ainsi un caractère poétique: si le romancier est un chroniqueur objectif, le poète est celui qui remodèle, recompose le monde selon sa propre vision.

En ce qui concerne la construction romanesque, Proust a repoussé les limites traditionnelles du genre. *À la recherche du temps perdu* est un roman immense, composé de sept volumes et de milliers de pages. Proust y explore de nombreux thèmes et idées, mais il le fait d'une manière non linéaire et fragmentée. L'œuvre est remplie de digressions, de retours en arrière et de développements narratifs en apparence sans fin. Cette structure labyrinthique reflète la nature même de la mémoire et de la pensée, qui ne suivent pas toujours une trajectoire logique ou chronologique. Proust rompt également avec la structure traditionnelle du roman en intégrant des réflexions philosophiques, des analyses psychologiques approfondies et des passages méditatifs. Chez Proust, l'ordre de la présentation des événements est entièrement rétrospectif. Cette vaste entreprise de remémoration fait qu'*À la recherche du temps perdu* englobe au fond sa propre histoire, constituant un retour du texte sur sa propre genèse.

Le temps occupe une place centrale et essentielle dans le roman de Proust. Le titre même de l'œuvre met en évidence l'importance accordée à la notion de temps. Proust explore la façon dont le temps influence notre expérience du monde, notre mémoire et notre identité. Le temps n'est plus objectif, abstrait (présent, passé, avenir), mais un temps vécu, subjectif, le temps de la conscience qui naît du rapport d'une conscience avec les choses. Dans le roman, le temps est présenté comme une force puissante qui peut altérer nos souvenirs et nos perceptions. C'est la victoire de la durée sur le temps. Le temps ne se déroule pas de manière linéaire, mais plutôt en couches où le passé, le présent et le futur s'influencent mutuellement. Il décrit comment nos souvenirs peuvent être déclenchés par des sensations fugaces, tels que les odeurs, les goûts ou les sons, et comment ces souvenirs peuvent ensuite s'étendre sur de longues périodes de temps, bouleversant notre perception du présent. La mémoire involontaire opère tout spontanément, nous surprenant par ses découvertes, étant commandée par la vie la plus secrète de notre inconscient et de notre affectivité. Elle recrée, elle ressuscite le passé que nous revivons effectivement et qui est aussi vivant que le présent.

Proust porte le coup de grâce au personnage traditionnel, le *type*, le caractère solidement construit conformément aux lois du déterminisme le plus rigoureux. Préoccupé par la psychologie dans le temps, il donne une profondeur à part à ses personnages qui ont la complexité et l'inconséquence des hommes réels. Les personnages proustiens réservent des surprises au lecteur, ils n'étant pas connus dès le début. L'apparition des personnages n'est pas préparée comme chez Balzac (le personnage balzacien nous était présenté avant d'apparaître devant nos yeux par la description de son milieu et de son évolution antérieure), elle est subite, souvent en contradiction avec l'image formée par le narrateur.

La modernité proustienne réside également dans la manière dont Proust aborde des sujets jusqu'alors considérés comme tabous ou marginaux dans la littérature. Il explore ouvertement la sexualité, l'homosexualité, la jalousie, la trahison et les désirs refoulés. Proust met en lumière les tensions sociales et les hiérarchies de classe de la société de son époque, dépeignant la vie mondaine et la haute société avec un regard incisif et critique. Il remet en question les conventions sociales et les normes morales, proposant une vision plus nuancée et complexe des relations humaines.

En conclusion, la vision et la construction romanesque de Proust ont été fondamentales pour la naissance du roman moderne. Sa profonde introspection, sa structure narrative fragmentée et non linéaire, son exploration de thèmes tabous, ainsi que sa capacité à capturer la complexité de l'expérience humaine et à remettre en question les conventions littéraires et sociales de son époque ont ouvert de nouvelles voies pour la littérature du XXe siècle.

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole: *demander/indiquer le chemin*. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

**Niveau du public: A1+ /A2**

**Durée:** une séquence didactique de 50 minutes

**Compétences générales:**

1. Compréhension des messages oraux simples

2. Expression orale dans des situations de communication usuelles
3. Compréhension des messages écrits simples
4. Production des messages écrits simples dans des situations de communication usuelles

### **Compétences spécifiques<sup>1</sup>:**

- 1.1 Identifier des détails dans des messages simples qui sont clairement articulés dans des contextes connus / prévisibles
- 1.2 Suivre des instructions simples d'orientation pour atteindre un objectif
- 3.3 Identifier des informations à partir de messages écrits simples
- 4.1 Rédiger des messages simples et courts

### **Activité 1**

#### **Compétence spécifique:**

- 3.3 Identifier des informations à partir de messages écrits simples

**Méthodes:** lecture, observation

**Temps:** 10 minutes

**Formes d'organisation:** frontale, individuelle

**Description de l'activité:**

On fait la lecture du texte. Les élèves répondent à des questions qui ont comme but la compréhension globale du document écrit. Mise en commun oralement.

### **Lisez avec attention le texte ci-dessous.**

*De: claire09@yahoo.fr*

*À: sophie\_tt@yahoo.fr*

*Objet: Ma nouvelle ville*

*Salut, Sophie ! Comment vas-tu?*

*Je suis bien arrivée à Lyon, c'est une très jolie ville, ça va te plaire. J'adore mon quartier, il y a beaucoup de magasins. Notre appartement est situé entre une banque à droite et un café à gauche. En face de chez nous il y a une pharmacie. Pour aller à l'école, quand on sort de notre immeuble, on prend à gauche, puis la deuxième rue à droite, on continue tout droit et mon collègue est juste au bout de la rue, place Saint-Lazare. Autour de la place il y a une boulangerie, une librairie et un restaurant. Derrière l'école il y a un beau parc où je peux me promener avec les nouveaux copains à la fin des cours. Ça te dirait de me rendre visite pendant les vacances d'hiver?*

*J'attends ta réponse !*

*Bisous,  
Claire*

- a. Cochez la bonne case. Ce document est:

---

<sup>1</sup> Programa școlară pentru disciplina LIMBA MODERNĂ 2, Clasa a VII-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017

- une lettre
- un e-mail
- un SMS

**b.** Vrai ou faux? Cochez la bonne case et justifiez la réponse en citant un passage du texte:

	Vrai	Faux
- Claire et Sophie habitent dans la même ville. <i>Justification:</i> .....		
- Claire n'aime pas le nouveau quartier où elle habite. <i>Justification:</i> .....		
- Claire invite Sophie chez elle pendant les vacances d'été. <i>Justification:</i> .....		

### Activité 2

#### Compétence spécifique:

3.3 Identifier des informations à partir de messages écrits simples

*Méthodes:* lecture, conversation, observation, apprentissage par la découverte

*Temps:* 10 minutes

*Formes d'organisation:* frontale, individuelle

*Description de l'activité:*

Les élèves relisent le texte pour identifier les mots et les expressions utilisés pour localiser dans l'espace et indiquer le chemin. Ils écrivent les mots dans le tableau. Ensuite, ils cherchent d'autres mots/expressions pour continuer la liste. Mise en commun au tableau noir/blanc.

*Soulignez dans le texte les mots/expressions utilisés pour localiser dans l'espace et indiquer le chemin. Écrivez-les dans le tableau. Complétez la liste avec d'autres mots/expressions que vous connaissez.*

<b>localiser dans l'espace/ indiquer le chemin</b>
<i>entre</i>

### Activité 3

#### Compétence spécifique:

1.1 Identifier des détails dans des messages simples qui sont clairement articulés dans des contextes connus / prévisibles

*Méthodes:* conversation, observation, exercice

*Temps:* 10 minutes

*Formes d'organisation:* individuelle

*Description de l'activité:*

Les élèves écoutent attentivement le document audio pour identifier les mots et les expressions utilisés pour localiser dans l'espace/indiquer le chemin et complètent les phrases donnés.

*Écoutez et complétez avec le mot/l'expression que vous entendez. Vous avez deux écoutes. Lisez d'abord les phrases.*

1. - Où est l'hôpital, s'il vous plaît?  
- Vous allez .....
2. - Pour aller à la poste, s'il vous plaît?  
- Prenez la deuxième rue .....
3. - Excusez-moi, la cathédrale est loin d'ici?  
- Non, vous ..... la rue du Cardinal, puis vous allez ..... C'est ..... le musée et la mairie.
4. - Vous pouvez me dire où se trouve le Musée de Beaux-Arts?  
- Vous allez ..... du rond-point, le musée est ..... la bibliothèque.
5. - Excusez-moi, je cherche le restaurant *Le petit bistro*. Vous le connaissez?  
- Oui, mais c'est un peu ..... Vous allez ..... jusqu'au bout de la rue et tournez ..... Continuez jusqu'à la Place de la République. C'est juste .....

*Transcriptions:*

1. - Où est l'hôpital, s'il vous plaît?  
- Vous allez à gauche. .
2. - Pour aller à la poste, s'il vous plaît?  
- Prenez la deuxième rue à droite.
3. - Excusez-moi, la cathédrale est loin d'ici?  
- Non, vous traversez la rue du Cardinal, puis vous allez tout droit. C'est entre le musée et la mairie.
4. - Vous pouvez me dire où se trouve le Musée de Beaux-Arts?  
- Vous allez en direction du rond-point, le musée est à côté de la bibliothèque.
5. - Excusez-moi, je cherche le restaurant *Le petit bistro*. Vous le connaissez?  
- Oui, mais c'est un peu loin. Vous allez tout droit jusqu'au bout de la rue et tournez à gauche. Continuez jusqu'à la Place de la République. C'est juste en face.

**Activité 4**

**Compétence spécifique:**

1.2 Suivre des instructions simples d'orientation pour atteindre un objectif

**Méthodes:** conversation, observation, exercice

**Temps:** 10 minutes

**Formes d'organisation:** individuelle

**Description de l'activité:**

Les élèves regardent attentivement le plan/ la carte de leur ville/village pour localiser des lieux et pour donner des indications d'orientation à l'oral.

*Sur le plan ou la carte de votre ville/village identifiez votre école, la mairie, le parc et l'église. Oralement, vous indiquez votre adresse, puis le chemin à suivre pour arriver à chacun des lieux indiqués.*

### **Activité 5**

#### **Compétence spécifique:**

4.1 Rédiger des messages simples et courts

**Méthodes:** exercice

**Temps:** 10 minutes

**Formes d'organisation:** individuelle

**Description de l'activité:**

Les élèves rédigent un email pour donner des indications d'orientation à l'écrit.

*Tu veux inviter chez toi ta copine, Sonia pour travailler ensemble à votre projet commun pour la classe de français. Tu lui envoies un email pour lui donner ton adresse et des indications concernant le chemin.*

## Testul nr. 2

### SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Présentez l'adjectif qualificatif.

#### L'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif est un mot variable qui apporte des précisions et qui exprime des qualités en caractérisant un objet ou une personne cités.

**Les caractéristiques** principales de l'adjectif qualificatif sont:

– il est toujours lié à un autre mot de la phrase, qui est, généralement, un nom

**ex.** Une **jeune** fille **blonde** est venue chez le docteur. – les adjectifs **jeune** et **blonde** se rapportent au nom **file**, en introduisant les qualités de celle-ci.

– il est variable, en prenant le genre et le nombre du mot déterminé.

**ex.** Prends ton parapluie **bleu** et ta **nouvelle** casquette. (l'adjectif **bleu** prend le genre et le nombre du nom **parapluie**, au masculin, singulier et l'adjectif **nouvelle**, qui est antéposé, prend le genre et le nombre du nom **casquette**, au féminin, singulier.)

**ex.** Prends tes lunettes **noires** et ton écharpe **verte**. (l'adjectif **noires** prend le genre et le nombre du nom **lunettes**, au féminin, pluriel et l'adjectif **verte**, prend le genre et le nombre du nom **écharpe**, au féminin, singulier)

Généralement, l'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine: **un** plat salé; **une** tarte salée; **des** biscuits salés; **des** olives salées.

Lorsque l'adjectif détermine plusieurs noms au pluriel mais qui ont des genres différents, il prend le genre masculin, nombre pluriel: Ils ont **une** fille et **un** garçon **intelligents**.

Cependant, il y a des cas où certains adjectifs ne s'accordent pas avec le nom (**les adjectifs invariables**)

– **les adjectifs de couleur** (déterminés par un autre adjectif ou par un nom; issus d'un nom)

**ex.** des robes **bleu clair**; des jupes **vert olive**; un blouson **marron**; une casquette **marron**

– **le premier élément d'un adjectif composé**

**ex.** des essences **extra-pures**

– **le premier élément en -o des adjectifs composés ethniques**

**ex.** une culture **gallo-romaine**

#### Le féminin de l'adjectif qualificatif

**Règle générale:** il faut ajouter un **-e** à la fin de la forme du masculin

**ex.** Son fils est intelligent. – Sa fille est intelligente.

#### D'autres cas:

1. on redouble la consonne finale du masculin et on ajoute un **-e**:

**ex.** (**-el, -eil**) un homme **cruel** – une femme **cruelle**; un sujet **pareil** – une situation **pareille**

(**-en, -on**) un meuble **ancien** – une maison **ancienne**; un **bon** gâteau – une **bonne** tarte

(**-et**) un enfant **muet** – une lettre **muette**

(**-s**) un **gros** garçon – une **grosse** fille

2. on transforme le radical masculin et on ajoute un **-e**:

**ex.** (**-er**) un jeune **fier** – une jeune **fière**

- (-f) un homme **veuf** – une femme **veuve**
- (-x) un enfant **heureux** – une personne **heureuse**
- (-g) un long chemin – une **longue** route
- (-eur) un garçon **menteur** – une fille **menteuse**
- (-teur) un père **protecteur** – une mère **protectrice**

3. cas particuliers:

- ex. un blouson **blanc** – une robe **blanche**
- un jeune **grec** – une salade **grecque**
- un vieux **fou** – une vieille **folle**
- un beau **garçon** – une belle **fille**

### Le pluriel de l'adjectif qualificatif

**Règle générale:** il faut ajouter un -s à la fin de la forme du singulier

ex. Cette année, elle a eu une performance exceptionnelle.

Les deux dernières années, elle a eu des performances exceptionnelles.

**D'autres cas:**

1. les adjectifs en **-eau** font le pluriel en **-x**: un **beau** château – des **beaux** châteaux
2. les adjectifs en **-al** font le pluriel en **-aux**: un garçon **matinal** – des garçons **matinaux**
3. les adjectifs en **-s** ou en **-x** gardent la même forme au pluriel: un tapis **épais** – des tapis **épais**; un garçon **roux** – des garçons **roux**.

### La place de l'adjectif qualificatif dans la phrase

Généralement, l'adjectif qualificatif est **postposé** dans les cas suivants:

1. quand il exprime une qualité objective (couleur, forme, dimension etc.)

ex. une robe **rouge**, un tableau **rectangulaire**

2. quand il est suivi de compléments

ex. des élèves **fiers** de leurs résultats

Dans certains cas, l'adjectif qualificatif peut être **antéposé**:

1. les adjectifs courts et fréquents: *bon, mauvais, bref, grand, petit, gros, joli, faux, jeune, vrai etc.*

ex. C'est une **vraie** surprise.

C'est un **mauvais** garçon.

C'est une **jolie** fille.

2. les adjectifs masculins *beau, vieux, fou, nouveau*, antéposés, suivis d'une voyelle ou de H muet, changent leur forme: *bel, vieil, fol, nouvel*.

ex. Un **beau** garçon. Un **bel** enfant.

Un **vieux** copain. Un **vieil** homme.

Un **nouveau** logement. Un **nouvel** appartement.

### SUBIECTUL al II-lea

**(30 de puncte)**

Rédigez un essai intitulé **Jean Jacques Rousseau – une identité entre les trois instances narratives: auteur, narrateur, personnage dans l'œuvre *Les Confessions*** (60 à 70 lignes)

Jean Jacques Rousseau (1712-1778) a été un écrivain et philosophe genevois qui s'est fait remarquer comme l'un des écrivains les plus célèbres du siècle des Lumières. Il a connu le succès avec son roman épistolaire *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, mais il a écrit de nombreuses œuvres dans lesquelles on retrouve l'éloquence de son style, une élégance particulière de l'écriture, notamment dans *Les Confessions*, où il approfondit ses sentiments et ses expériences les plus intimes.

L'auteur occupe une place particulière dans le mouvement des Lumières parce qu'il a été, par rapport aux autres philosophes contemporains, un autodidacte, un modèle de simplicité et de sincérité débordantes.

Ses *Confessions* ont été publiées de manière posthume, mais il a déjà fait connaître plusieurs extraits dans les salons, à la fin de sa vie. Elles ont été divisées en deux livres, qui ont été publiés en 1782, respectivement 1789. Il s'agit d'une écriture autobiographique, d'un portrait fidèle à la réalité, telle qu'elle s'est passée. Même si les critiques ont affirmé que le titre est une référence aux *Confessions de Saint Augustin* (IV<sup>e</sup> siècle), Rousseau se voit lui-même l'initiateur de ce style, de ce type d'écriture, en insistant sur l'unicité éternelle de son œuvre, comme l'affirme dès le début: «*Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur.*» Le but de cette entreprise est de se montrer au monde en pleine sincérité, tel qu'il est et de raconter sa vie, jusqu'à ses cinquante-trois ans, avec ses bons et ses mauvais côtés: «*Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature, et cet homme, ce sera moi.*»

Par cette autobiographie, Rousseau ne cherche pas à peindre un homme parfait, mais de montrer la nature humaine, avec ses qualités et ses défauts, de se dévoiler soi-même au monde physique et au monde spirituel, de se faire connaître aux humains et au Dieu, avec toute sincérité, reconnaissant à la fois le bien et le mal de son être: «*Je me suis montré tel que je fus: méprisable et vil quand je l'ai été; bon, généreux, sublime, quand je l'ai été: j'ai dévoilé mon intérieur tel que tu l'as vu toi-même, Être éternel.*» Comme on peut observer, il dévoile son destin, sa vie entière, acceptant seulement le jugement divin. Par la confession de ses erreurs, Rousseau ne cherche pas à être absous de sa culpabilité, mais il veut que le jugement soit juste, en appréciant son courage et sa sincérité, par rapport aux autres êtres humains. Il espère que tout le monde soit aussi honnête que lui, concernant les erreurs de la vie et que tout le monde reconnaisse, au jugement divin, les bonnes et les mauvaises parties de l'existence.

Jean Jacques Rousseau est le type de l'écrivain malheureux, maudit, méprisé par tout le monde à cause de son enfance, de sa vie, de ses décisions ou, surtout, de son audace littéraire qui peut, souvent, déranger (il a eu des conflits avec l'Église catholique qui l'ont obligé de changer souvent de résidence et qui ont accentué son sentiment de persécution). L'écrivain lui-même reconnaît sa condition dans son autobiographie, au moment où il se définit comme «*le triste fruit*» de l'amour de ses parents, considérant sa naissance comme «*le premier de ses malheurs*». Dans son acception, il est né damné, en obscurité, sous le signe de la douleur et de l'échec. Sa vie a été accablée de souffrance et de pertes, commençant par la mort de sa mère, plus tard l'abandon de son père, les différents maisons où il a connu même la douleur et le châtement corporel: «*Je me tenais à la mienne, et tout ce que je sentais, c'était la rigueur d'un châtement effroyable pour un crime que je n'avais pas commis.*» À cause de toutes les injustices dont il a été victime, il a connu la rage, le désespoir et l'indignation. Toutes ces souffrances ont eu une contribution primordiale à la formation de l'adulte Rousseau, un homme moral, avec des vertus et qualités intellectuelles supérieures.

En ce qui concerne le style d'écriture, dans son récit autobiographique, Jean Jacques Rousseau est, en même temps, auteur, narrateur et personnage. C'est lui qui a écrit son livre, même s'il a été publié posthume, c'est toujours lui celui qui narre, qui raconte toutes les périodes de sa vie

et, troisièmement, il se dévoile comme le personnage principal de ce texte, avec une vision narrative subjective par rapport aux expériences vécues. Cependant, on retrouve parfois une sorte de présence du lecteur, à l'aide d'un «on» indéfini ou en s'adressant directement à celui-ci, qui écoute et ne fait pas de raisonnements ou de jugements. Le lecteur lit, connaît et entend sa vérité, mais il reste au-delà du récit.

Pour conclure, il faut insister, encore une fois, sur la nouveauté que l'œuvre de Rousseau apporte dans la littérature française, sur la dualité d'un écrivain qui se dégrade moralement et qui fleurit intellectuellement et sur son style d'écriture qui impose de l'élégance et de la sincérité. En même temps, il ne faut pas oublier que Jean Jacques Rousseau est, en quelque sorte, l'initiateur du style autobiographique et que sa philosophie introduit l'idée que l'Homme est naturellement bon, mais qu'il est corrompu par la société qui le rend méchant.

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole: *donner des ordres/faire des recommandations*. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

**Sujet:** donner des ordres/faire des recommandations

**Niveau:** A2

**Durée:** une séquence didactique de 50 minutes

#### **Compétences générales:**

1. La réception des messages oraux en situations de communication courante
2. L'expression orale en situations de communication courante
3. La réception des messages écrits en situations de communication courante
4. La rédaction de messages en situations de communication courante

#### **Compétences spécifiques:<sup>2</sup>**

- 1.1. Identifier la signification globale des messages et dialogues usuels, clairement prononcés
- 2.2. Établir des contacts sociaux à partir de formules de conversation simples (saluer, prendre congé, se présenter, remercier, donner des instructions)
- 3.3. Identifier les informations dans des messages écrits simples, reçus des amis ou des copains
- 4.1. Rédiger des messages simples et courts

#### **Activité 1:**

##### **Compétence spécifique:**

- 1.1. Identifier la signification globale des messages et dialogues usuels, clairement prononcés

**Méthodes:** conversation, observation, exercice

**Temps:** 10 minutes

**Formes d'organisation:** travail frontal, individuel

##### **Description de l'activité:**

---

<sup>2</sup> Programa școlară pentru disciplina LIMBA MODERNĂ 1, Clasa a V-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017

Les apprenants écoutent attentivement un document audio, une petite partie de la chanson de Jacques Dutronc – *Fais pas ci, fais pas ça* qui contient plusieurs ordres et recommandations exprimés à l'aide de l'impératif. Je leur donne une fiche avec la chanson lacunaire sur laquelle ils doivent compléter avec les mots qui manquent et puis choisir la variante correcte des phrases indiquées sur la fiche de travail.

**Consigne:**

1. *Écoutez la chanson et complétez les trous:*

Fais pas ci, fais pas ça

..... ici, mets-toi là (**viens**)

Attention ..... pas froid (**prends**)

Ou sinon gare à toi

..... ta soupe (**mange**)

Allez, .....-toi les dents (**brosse**)

Touche pas ça, fais dodo

Dis papa, ..... maman. (**dis**)

2. *Choisissez la variante correcte, en réactualisant l'impératif présent.*

a. La forme du verbe *aller*, à la II<sup>ème</sup> personne du singulier, impératif présent est:

va                       allez                       allons

b. La forme du verbe *toucher*, à la I<sup>ère</sup> personne du pluriel, impératif présent est:

touchons               touchez               touche

c. La forme d'impératif présent *dis* appartient au verbe .....

devoir               donner               dire

**Activité 2:**

**Compétence spécifique:**

2.2. Établir des contacts sociaux à partir de formules de conversation simples (saluer, prendre congé, se présenter, remercier, donner des instructions)

**Méthodes:** conversation, observation, exercice

**Temps:** 10 minutes

**Formes d'organisation:** travail frontal, en paires

**Description de l'activité:**

Je prépare quelques billets sur lesquels j'écris différentes situations de communication avec des messages, des ordres ou des recommandations adéquates. Les élèves choisissent un billet, lisent les situations et, en paires, identifient les syntagmes qui sont utilisés pour les actes de paroles étudiés.

**Consigne:**

1. *Choisissez un billet, lisez la situation et soulignez les verbes/les expressions/les syntagmes qui expriment des ordres ou des recommandations*

**Situations de communication:**

- Un garçon recommande à son ami un restaurant italien pour son déjeuner. – **Je te recommande** ce restaurant, il n'est pas cher et on y mange bien!
- Un professeur donne des conseils à son élève qui doit passer un examen. – **Il faut dormir** suffisamment et ne pas trop stresser la veille des examens.

- Une mère à son fils qui part en voyage. - Surtout, **pense à** me téléphoner dès que tu seras arrivé.
- Un médecin à quelqu'un qui prend des médicaments sans prescription médicale. – **Il ne faut absolument pas** prendre des médicaments sans avis médical.

### Activité 3:

#### Compétence spécifique:

3.3. Identifier les informations dans des messages écrits simples, reçus des amis ou des copains

**Méthodes:** conversation, observation, exercice

**Temps:** 5 minutes

**Formes d'organisation:** travail frontal, individuel

#### Description de l'activité:

Les élèves reçoivent une liste de recommandations pour la réussite aux examens. Les verbes seront à l'infinitif et ils devront les passer à l'impératif.

#### Consigne:

1. *Lisez les phrases suivantes et transformez les verbes à l'impératif.*

Comment préparer et réussir votre session d'examens?

- a. **Estimer** le temps qu'il reste et les choses à faire.
- b. **Organiser** le temps et les activités
- c. **Dormir, se reposer, se relaxer, manger**
- d. **Répéter** les notions théoriques
- e. **Se tester**

### Activité 4:

#### Compétence spécifique:

3.3. Identifier les informations dans des messages écrits simples, reçus des amis ou des copains

**Méthodes:** conversation, observation, exercice

**Temps:** 10 minutes

**Formes d'organisation:** travail frontal, individuel

#### Description de l'activité:

Les élèves reçoivent une lettre d'un ami étranger qui leur demande le conseil concernant une situation. Ils doivent lui faire des recommandations, en utilisant les structures trouvées aux exercices précédents.

#### Consigne:

1. *Lisez la lettre de Gérard et construisez des recommandations pour son problème:*

*Salut,*

*La semaine dernière, j'ai eu une dispute avec mon copain de classe, Jean. Demain, c'est son anniversaire et j'aimerais beaucoup lui présenter mes excuses. Comment faire? Donne-moi quelques recommandations, s'il te plaît! Merci!*

**Ex. Il faut** acheter un beau cadeau et aller chez lui pour présenter tes excuses.

.....  
.....  
.....

**Activité 5:**

**Compétence spécifique:**

4.1. Rédiger des messages simples et courts

**Méthodes:** conversation, observation, exercice

**Temps:** 15 minutes

**Formes d'organisation:** travail frontal, en paires

**Description de l'activité:**

Les élèves reçoivent une petite liste avec des règles qu'il faut respecter en classe de français. En paires, il faut compléter la liste pour arriver à 10 règles au total. Puis, ils doivent réaliser une affiche afin de construire le décalogue de la classe.

**Consigne:**

*1. Complétez la liste suivante avec des règles que vous devez respecter en classe de français.*

- a. Faites attention en classe!
- b. Ne mangez pas pendant le cours!

.....