

Oana Valeria Chelaru

# Limba și Literatura Română

## BACALAUREAT

Modele de texte argumentative  
Subiectul I B și Subiectul al II-lea



30 de modele  
de subiecte rezolvate

- Profil REAL
- Profil UMAN

**TEST**

## Testul nr. 1

### SUBIECTUL I

---

#### Citește următorul fragment:

Ne putem întreba ce interes mai prezintă astăzi o cercetare asupra unei familii boierești prea puțin cunoscute de marele public. Nici pentru istorici nu mai prezintă interes, de când în disciplina istorică accentul e pus asupra faptelor economice și sociale, asupra aplicării metodei cantitative, asupra evoluției mentalităților și când se preconizează o mare diviziune a subiectelor în studiul trecutului istoric. De fapt, în această concepție s-ar putea susține că nici măcar un studiu de ansamblu al mării boierimi nu mai merită atenție.

Asupra acestui ultim punct aș avea însă altă viziune: e vorba, mai întâi, de un subiect ce privește istoria instituțiilor, care n-are nevoie de justificare și care continuă, de altfel, să suscite interes. Pe de altă parte, istoria boierimii române atinge încontinuu istoria politică a Principatelor, deoarece marea boierime a jucat un rol foarte însemnat – ba chiar dominant – în guvernarea țării, înainte de *descălecători* și până la nașterea României moderne, bineînțeles în limitele strâmte pe care le îngăduiau situația țării și împrejurările externe. Apoi, prin faptul că mării boieri au întins progresiv posesiunile lor în dauna moșnenilor și răzeșilor, ei au jucat un rol economic de prim-plan, cu consecințe incalculabile în domeniul social, perceptibile chiar în epoca contemporană. În sfârșit, trebuie subliniat faptul – și istoriografia noastră n-a relevat pare-mi-se destul acest aspect – că boierii au fost, rând pe rând și mai mult sau mai puțin conștient, agenții aproape exclusivi a trei influențe străine, determinante în domeniul culturii: cea slavonă în primele timpuri ale Evului nostru Mediu, cea greacă, apoi turco-fanariotă în secolele XVII-XVIII, la urmă cea franceză în secolul al XIX-lea și începutul celui de al XX-lea, influențe care, cu vremea, au însemnat adânc și limba, și moravurile tuturor claselor sociale, contribuind astfel la modelarea întregului psihic național, acel presupus *specific național* care stârnește în continuare discuții atât de aprinse.

Ar fi de ajuns pentru a trezi interesul istoricului și poate și al marelui public. Iar dacă ne mai întrebăm prin ce concurs de împrejurări, prin ce pârghii economice și politice, prin ce mecanisme mentale o atât de strâmtă minoritate s-a putut considera, veacuri de-a rândul, ca investită din fire cu exercitarea exclusivă a puterii politice și o atare viziune să fi fost acceptată nestingherit de toate celelalte pături ale societății, veți conveni că subiectul aparține cu adevărat istoriei globale a neamului românesc.

(Neagu Djuvara, *Ce au fost boierii mari în Țara Românească. Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)*)

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este importantă cunoașterea istoriei în formarea unui tânăr, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Ce au fost boierii mari în Țara Românească. Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)* de Neagu Djuvara, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

**În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

---

**SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

O fâșie nesfârșită  
Dintr-o pânză pare calea,  
Printre holde rătăcită.  
Toată culmea-i adormită,  
Toată valea.

Liniștea-i deplin stăpână  
Peste câmpii arși de soare,  
Lunca-i goală: la fântână  
E pustiu; și nu se-ngână  
Nicio boare.

Numai zumzetul de-albine,  
Fără-ncepere și-adaos,  
Curge-ntruna, parcă vine  
Din adâncul firii pline  
De repaos.

Și cât vezi în depărtare  
Viu nimic nu se ivește...  
Iată însă, colo-n zare,  
Mișcător un punct răsare  
Și tot crește.

Poate-i vrun bătut de soartă  
Care-aleargă pe câmpie  
Într-atâta lume moartă!  
Dor îl mână, griji îl poartă,  
Domnul știe!

(George Coșbuc, *În miezul verii*)

### **Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUGESTIE  
DE  
REZOLVARE**

## Testul nr. 1

### SUBIECTUL I

---

#### B.

Formarea unui tânăr este un proces complex, care implică o mulțime de factori care își lasă amprenta asupra personalității lui. În opinia mea, cunoașterea istoriei este esențială în formarea unui tânăr, având în vedere că-i oferă modele, exemple de viață și lecții valoroase, din care va învăța să nu repete greșelile trecutului și să-și croiască propriul drum.

În primul rând, istoria este un domeniu fascinant, care oferă celor tineri o multitudine de informații care au un rol hotărâtor în dezvoltarea unei personalități. Modelele de oameni iluștri, conducătorii care au schimbat cursul existenței lumii sau simplii soldați care au întors soarta unor confruntări – toate acestea exemple de viață și lecții valoroase pentru un tânăr aflat în fața propriei deveniri. În felul acesta, un adolescent va ști ce să aleagă, dacă va vedea istoria ca pe o sursă de cunoaștere și, mai ales, dacă îi va accepta rolul formativ. Spre exemplu, fragmentul citat din volumul *Ce au fost boierii mari în Țara Românească. Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)* de Neagu Djuvara subliniază rolul educativ și formativ al istoriei, care devine o sursă inepuizabilă de cunoaștere și deschide căi nebănuite celor care se apleacă asupra ei. Informațiile despre marile familii boierești explică multe evenimente social-politice și aduc lumină asupra evoluției Țărilor Române, contribuind hotărâtor la „modelarea întregului psihic național, acel presupus *specific național* care stârnește în continuare discuții atât de aprinse”.

În al doilea rând, un tânăr are nevoie de repere în formarea lui, care să-i ofere atât exemple, cât și anti-exemple și să-i ghideze și să le ofere condițiile necesare pentru a învăța cum să se maturizeze și să discearnă binele de rău. Procesul maturizării unui adolescent este unul de durată și implică nenumărate ezitări, încercări de tot felul, reușite, dar și eșecuri. În fața tuturor, tinerii trebuie să aibă la îndemână soluții sau răspunsuri care să-i ajute să treacă peste sau, dimpotrivă, să se bucure de ce au realizat. În asemenea cazuri, asemănarea cu modele celebre ale istoriei poate aduce un plus de valoare și, de ce nu, poate schimba, uneori, cursul unei vieți. Un personaj istoric cum este, spre exemplu, Napoleon Bonaparte poate constitui un bun exemplu de voință și hotărâre, iar un tânăr îl poate lua ca model în diferite situații de viață în care e implicat.

Așadar, istoria are un rol formativ esențial în devenirea tinerilor care acceptă să-și înțeleagă evoluția și arată deschidere, curiozitate și dorința de a învăța din greșelile altora.

### SUBIECTUL al II-lea

---

Ideea poetică reprezintă mesajul identificat într-o poezie. Mijloacele artistice înglobează totalitatea mecanismelor utilizate în consolidarea temei și a ideii centrale. Textul citat, „În miezul verii” de George Coșbuc este o realizare lirică în care tema naturii, alături de raportul dintre ființa umană și lumea înconjurătoare sunt redată cu ajutorul modalităților de expresie care conturează o sensibilitate aparte.

Versurile, grupate în cvintete (strofe de cinci versuri), evidențiază tema naturii și transmit un mesaj profund al ființei poetice, de admirație în fața măreției cadrului natural. Poetul înfățișează o zi toridă de vară, când căldura toropește totul, iar liniștea este singura stăpână. Peisajul este descris cu ajutorul metaforelor: „O fâșie nesfârșită/Dintr-o pânză pare calea”, al personificărilor: „Toată culmea-i adormită/.Toată valea”, „Liniștea-i deplin stăpână”, „adâncul firii pline/De repaos”, al epitetelor: „câmpii arși de soare”, zumzetul de-albine/Fără-ncepere și-adaos”, „lume moartă”. Metafora: „O fâșie nesfârșită/Dintr-o pânză pare calea” reprezintă incipitul textului și deschide perspectiva nemărginirii spre care se îndreaptă atenția ființei poetice. De asemenea, personificarea

„adâncul firii pline/De repaos” subliniază liniștea deplină care stăpânește peisajul și, totodată, concentrează mesajul textului.

Așadar, textul citat reprezintă o concretizare a ideilor poetice ale lui George Coșbuc, în versuri în care figurile de stil transpun admirația față de natură și atrag atenția asupra expresivității, ca trăsătură lirică de mare profunzime.