

Caiet de antrenament

Evaluarea Națională la Limba și literatura română clasa a VIII-a

Florina-Loredana Streinu

Irina-Maria Drăgănescu

*Conform
noii
programe
școlare în
vigoare*



Teste

Testul nr. 1

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore. Se alege o singură variantă de răspuns.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Se dă textul:

O mulțime de studii au evidențiat demult numeroasele efecte pozitive ale timpului petrecut în natură, inclusiv în rândul copiilor și al tinerilor. Contextul pandemic doar a produs o conștientizare pe scară largă a rolului important pe care îl are natura în viața oamenilor.

În diferite țări autoritățile au început să analizeze și să reflecteze asupra modurilor în care pot utiliza natura și spațiile exterioare pentru a se



adapta cât mai bine vremurilor contemporane. Această reconfigurare privește nu doar orașele, spațiile de locuit sau de conviețuit, ci și educația. Mai mult ca oricând, la orizont se prefigurează necesitatea regândirii educației și propulsarea unor modele pedagogice care au fost deja testate la o scară mai mică, dar care s-ar putea dovedi relevante la nivel sistemic.

Se vorbește din ce în ce mai mult despre *forest schools* (școli în pădure), *micro-schools* (micro-școli) sau *homeschool co-ops* (cooperative de homeschooling). Se discută și despre naturalizarea curților de școlii, care ar putea ajuta la extinderea activităților în acest cadru, întrucât beneficiile educației în aer liber au devenit mult mai vizibile în context post-pandemic.



Studiile în domeniu sugerează faptul că organizarea unor activități în aer liber prezintă un risc mai mic decât cele ținute înăuntru, iar copiii ar putea beneficia de mai mult spațiu de mișcare și experiențe creative de învățare.

În Scoția, de pildă, autoritățile au început să lucreze intens în această direcție, făcând declarații care sugerează că învățarea în aer liber ar putea fi unul dintre cele mai bune moduri de a aduce copiii înapoi în școli, deoarece permite distanțarea fizică.

İată declarația Ministrului Tineretului din Scoția, Maree Todd:

Există un număr ascendent de centre educaționale care abordează total sau parțial educația în aer liber în țara noastră. Acest model ar putea avea multe beneficii în ceea ce privește menținerea distanței fizice și în a minimaliza riscul transmiterii de boli. Putem

vedea acest model ca parte din tranziția dinspre lockdown spre redeschiderea grădinițelor și școlilor. În timp ce unele instituții sunt deja familiarizate cu învățarea în aer liber, alte centre au luat în considerare acest model și se gândesc cum ar putea să își adapteze practicile astfel încât să petreacă mai mult timp afară.

Însă avantajul Scoției este faptul că are deja o tradiție solidă în acest sens. Scoția este o țară cunoscută pentru politicile educaționale inovatoare și profund centrate pe nevoile copilului. Au chiar o strategie națională despre cum să încurajeze joaca și *well being*-ul în rândul copiilor. În plus, guvernul scoțian s-a angajat să dubleze fondurile alocate educației timpurii, în cursul anului 2020.

Cea mai recentă știre vine din Edinburgh, unde autoritățile locale au pus la dispoziție prin decrete oficiale, parcuri, păduri și situri naturale în care școlile își pot desfășura activitățile. Nu este totul încă foarte clar operaționalizat, iar decizia a generat și dezbateri contradictorii în rândurile părinților și al profesorilor, însă probabil orice decizie inovatoare va crea pentru început controverse înainte ca lucrurile să se așeze și să înceapă să se structureze.



Este școala în aer liber școala viitorului? de Miruna Tîrcă
<https://www.scoala9.ro/este-scoala-in-aer-liber-scoala-viitorului-/617/>

Scrie răspunsul potrivit, în dreptul fiecărui exercițiu propus pe baza textului dat.

1. Noul context pandemic a produs o conștientizare a rolului pe care îl are:

- a. amenajarea spațiilor verzi pentru activitatea școlară.
- b. natura în viața oamenilor.
- c. activitatea în aer liber.
- d. socializarea în rândul copiilor.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

2. Modelul pedagogic care promovează învățarea în aer liber este:

- a. *forest schools*.
- b. *homeschool co-ops*.
- c. *micro-schools*.
- d. *well being*-ul.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

3. Avantajul Scoției în implementarea programelor de învățare în aer liber este:

- a. că acest modele pedagogic a fost deja testat la o scară mai mică.
- b. că există un număr ascendent de centre educaționale care abordează total sau parțial educația în aer liber.
- c. că autoritățile au început să lucreze intens în această direcție.
- d. faptul că are deja o tradiție solidă în acest sens.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

4. Menționează într-un enunț tema textului, justificându-ți alegerea pe baza a două informații din textul-suport.

4 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, pe baza informațiilor din text.

6 puncte

Enunț	Corect	Incorect
a. Naturalizarea curților școlilor ar putea ajuta la extinderea activităților în aer liber.		
b. Beneficiile educației în aer liber au devenit mult mai vizibile în context post-pandemic.		
c. Primul-ministru al Scoției Maree Todd vorbește despre beneficiile activităților școlare în aer liber.		
d. Scoția este o țară cunoscută pentru politicile educaționale inovatoare și profund centrate pe nevoile copilului.		
e. Guvernul scoțian s-a angajat să tripleze fondurile alocate educației timpurii, în cursul anului 2020.		
f. La Glasgow autoritățile locale au pus la dispoziție prin decrete oficiale, parcuri, păduri și situri naturale în care școlile își pot desfășura activitățile.		

6. Explică, în 50-80 de cuvinte, relația dintre text și imagine.

6 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Redactează un text de 60-80 de cuvinte în care să îți exprimi opinia cu privire la valoarea de adevăr pe care consideri că o exprimă una dintre cele două afirmații de mai jos:

8 puncte

- a) *„Natura este casa noastră, iar în natură suntem acasă”* (Carlo Rovalli)
- b) *„Omul este atât de puternic în personalitatea și structura sa, încât niciodată nu se va mulțumi să se adapteze el mediului și să-i fie recunoscător că-l găzduiește, ci va căuta permanent să transforme mediul în favoarea sa”* (Emil Dogaru)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Se dă textul:

A. Apa pentru elefanti / Water for Elephants

Categorii: Drama, Rafturi alese

Categorie E: Film artistic

Regizor: Francis Lawrence

Scenarist: Richard LaGravenese, Sara Gruen

Distribuție: Robert Pattinson, Christoph Waltz, Reese Witherspoon

Filmul *Apă pentru elefanți* spune povestea tânărului Jakob Jankovski (Robert Pattinson), căruia îi mor ambii părinți într-un accident chiar cu o săptămână înainte ca el să-și dea examenul de absolvire a facultății de medicină veterinară.

Șocul îl aruncă într-o aventură care îi va schimba viața pentru totdeauna. Pe când încearcă să fugă de noua sa condiție, el se aruncă din întâmplare într-un tren aparținând unui circ care dădea reprezentații prin America. Este perioada Marii crize economice din anii '30, iar locurile de muncă sunt extrem de greu de găsit.

La circ îi cunoaște pe Marlena (Reese Witherspoon) și August Rosenbluth (Christopher Waltz). El este directorul menajeriei circului și dresorul animalelor, iar soția sa participă în spectacol cu un număr cu cai dresați. Jacob va primi slujba de veterinar, ceea ce îl va aduce în anturajul familiei Rosenbluth, descoperind cruzimea lui August față de animale, dar și față de oameni. Între Marlena și Jacob izbucnește o dragoste intensă, cu atât mai mult cu cât este foarte periculoasă.

Jacob se împrietenește cu clovnul pitic Kinko și cu bătrânul Camel, care îl ajută să primească de lucru la circ. Tânărul va descoperi că lumea circului este plină de primejdii și rivalitate, iar oamenii își au aici locul lor bine stabilit. Un rol decisiv va juca în poveste elefantul Rosie.

<https://carturesti.ro/film/apa-pentru-elefanti-water-for-elephants-103548>

Scrie, în caseta fiecărui exercițiu, răspunsul potrivit, pe baza textului dat.

1. Conțin diftong toate cuvintele din seria:

2 puncte

- a) povestea, căruia, chiar.
- b) înainte, viața, condiție.
- c) perioada, familiei, periculoasă.
- d) împrietenește, lumea, oamenii.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2. Numărul de litere și de sunete al cuvintelor *accident*, *chiar* și *examenul*, este corect indicat în varianta:

2 puncte

- a) 8 litere, 8 sunete / 5 litere, 4 sunete / 8 litere, 9 sunete.
- b) 8 litere, 7 sunete / 5 litere, 4 sunete / 8 litere, 9 sunete.
- c) 8 litere, 8 sunete / 5 litere, 3 sunete / 8 litere, 9 sunete.
- d) 8 litere, 7 sunete / 5 litere, 3 sunete / 8 litere, 8 sunete.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

3. Mijloacele de îmbogățirea vocabularului prin care s-au format cuvintele subliniate din secvența „Tânărul va descoperi că lumea circului este plină de primejdii și rivalitate”, sunt în ordine: **2 puncte**

- a) derivare, schimbarea valorii gramaticale.
- b) compunere, derivare.
- c) schimbarea valorii gramaticale, schimbarea valorii gramaticale.
- d) schimbarea valorii gramaticale, derivare.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

4. Modul și timpul verbelor subliniate în enunțul *care îl ajută să primească de lucru la circ* sunt, în ordine: **4 puncte**

- a) indicativ, prezent; conjunctiv, prezent.
- b) indicativ, perfect simplu; conjunctiv, prezent.
- c) indicativ, perfect simplu; conjunctiv, perfect.
- d) indicativ, imperfect; conjunctiv, prezent.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

5. Cuvintele subliniate în enunțul *El este directorul menajeriei circului și dresorul animalelor, iar soția sa participă în spectacol cu un număr cu cai dresați* sunt: **4 puncte**

- a) pronume posesiv, adjectiv provenit din verb la participiu.
- b) adjectiv pronominal posesiv, adjectiv provenit din verb la participiu.
- c) pronume posesiv, adjectiv propriu-zis.
- d) pronume posesiv, adverb de mod.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

6. Funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate în enunțul „Un rol decisiv va juca în poveste elefantul Rosie” sunt, în ordine: **4 puncte**

- a) subiect, atribut adjectival, complement direct;
- b) subiect, complement circumstanțial de mod, atribut substantival apozitional;
- c) complement direct, complement circumstanțial de mod, subiect;
- d) complement direct, atribut adjectival, subiect.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

7. Propozițiile subordonate din fraza *Pe când încearcă să fugă de noua sa condiție, el se aruncă din întâmplare într-un tren aparținând unui circ care dădea reprezentării prin America* sunt, în ordine: **4 puncte**

- a) propoziție subordonată circumstanțială de timp, propoziție completivă indirectă, propoziție atributivă;
- b) propoziție subordonată circumstanțială de timp, propoziție subordonată circumstanțială de loc, propoziție atributivă;
- c) propoziție subordonată circumstanțială de timp, propoziție completivă directă, propoziție atributivă;
- d) propoziție subordonată circumstanțială de mod, propoziție completivă directă, propoziție atributivă.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

8. Redactează un text, de 40-70 de cuvinte, în care să argumentezi de ce ai dori / nu ai dori să vezi acest film. **8 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

În dimineața plecării, comandorul Maximov rămăsese pe chei, singur, puțin palid, puțin trist. Era îmbrăcat în mantaua lui neagră, cu mânecile largi, lungă până în pământ care îl învelea ca o plapumă. Când am ajuns la capul digului, înainte de a lua drumul cu vântul larg spre mare, am mai privit o dată în urmă și l-am văzut în același loc, nemișcat. Negurile dimineții îl învăluiau într-o umbră umedă și opacă. Mi-a făcut un semn prietenesc de despărțire, apoi, în clipa când digul l-a acoperit, a rămas cu mâna apăsată pe piept, gestul cu care își reprima tușea mărunță și uscată. Am mai văzut cum vântul rece îi scutura mânios pulpanele largi ale mantalei. Atunci, în timp ce întorceam cârma spre sud, mi-am amintit încă o dată vorbele lui, pe care uneori, mai târziu, în momente de răzvrătire le-am socotit maladive:

„Gândește-te să pleci, nu să ajungi. Ultimul port e foarte departe sau foarte aproape; nu te gândești niciodată la el. Nu calcula niciodată sosirile; nu te supăra dacă te lasă vântul; când te oprești, nu lua prea mult în seamă bucuriile de la uscat, fiindcă ele îți lungesc drumul; fii gata să ridici pânzele în orice clipă. Se poate întâmpla să te prindă furtuna și să nu mai ajungi niciodată; nu te gândești: de ajuns este că ai plecat!”

Peste două ceasuri, strângeam pânzele în micul port al Bugazului. Nadia îmi ajuta să înfășor randa pe ghiu. O uimea și o încânta atât de mult această treabă, încât îmi părea rău că nu aveam mai multe pânze de strâns, ca să le strângem împreună.

O dimineață de iulie, cu cerul înalt și pal; vântul a măturat negurile, azvârlindu-le în mare, dincolo de linia vânăată a orizontului. În aerul foarte curat, peisajul se vede până departe, limpede, ca sub un clopot de sticlă: spre apus Limanul, cenușiu, încă mânios, între malul românesc, înverzit cu sălcii scunde și cu stuf, și malul rusesc, retezat în nisip, pustiu și sterp. Spre răsărit marea e argintie în lumina dimineții; pe țărnișe se văd vile mici, albe, cu acoperișuri roșii pierdute sub salcâmi, iar deasupra, soarele strălucește victorios.

(Un port la răsărit de Radu Tudoran)

În textul-suport personajul-narator își amintește sfatul comandorului Maximov: „**Gândește-te să pleci, nu să ajungi. Ultimul port e foarte departe sau foarte aproape; nu te gândești niciodată la el. Nu calcula niciodată sosirile; nu te supăra dacă te lasă vântul; când te oprești, nu lua prea mult în seamă bucuriile de la uscat, fiindcă ele îți lungesc drumul; fii gata să ridici pânzele în orice clipă.**”

Scrie o compunere de minimum 150 de cuvinte în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis, valorificând atât textul aparținând lui Radu Tudoran, cât și propriile experiențe de viață și de lectură.

În redactarea compunerii:

- îți vei exprima punctul de vedere față de mesajul transmis; **(4 puncte)**
- îți vei susține opinia valorificând textul dat; **(6 puncte)**
- vei prezenta o situație de viață care să ilustreze mesajul; **(6 puncte)**
- vei avea un conținut adecvat cerinței **(4 puncte)**

Notă: Punctajul pentru compunere se acordă astfel.

- conținutul compunerii - **20 puncte**;
- organizarea și claritatea exprimării ideilor - **4 puncte** (organizarea ideilor – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor - 2 puncte)
- redactarea compunerii - **6 puncte** (respectarea normelor de ortografie - 3 puncte, respectarea normelor de punctuație - 2 puncte, lizibilitate – 1 punct)

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Testul nr. 19

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul de lucru efectiv este de două ore. Se alege o singură variantă de răspuns.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Se dă textul:

Cele mai importante sfaturi privind educația copiilor sunt moștenite de la părinți sau împrumutate din lucrările celor mai cunoscuți pedagogi și pediatri. Evreul polonez Janusz Korczak este una dintre personalitățile care au marcat secolul trecut prin lucrările sale despre educația copiilor. Dacă n-ar fi fost exterminat în lagărul german de la Treblinka, acest pediatru celebru ar fi continuat încă mult cercetarea asupra modului perfect de educație.

Korczak era un avocat al emancipării copiilor, autodefinirii și respectării drepturilor acestora. Principiile democratice pe care Korczak le aplica în relația cu adulții și copiii, erau puse în practică zilnic în instituțiile lui, prin intermediul sistemului de auto-guvernare al copiilor. „Un copil înțelege și raționează asemenea unui adult – doar că nu beneficiază de același bagaj de experiențe”, declara pediatrul polonez.



El mai afirma că locul unui copil este în compania colegilor de-o seamă cu el și nu acasă. Și-a dorit cu ardoare ca aceștia să se elibereze de convingerile și ideile lor fragede, să fie supuși unui proces de socializare, pregătindu-se astfel pentru viața adultă. A încercat să le ofere copiilor o copilărie lipsită de griji, dar nu lipsită de obligații. Considera că un copil ar trebui să înțeleagă și să experimenteze emoțional o situație, să tragă concluzii independente și, eventual, să prevină posibile consecințe. „Nu există copii, există oameni”, mai scria Korczak, în lucrările sale.

Principiile pe care pediatrul nu le-a abandonat niciodată, în ceea ce privește educarea copiilor, sunt legate de: absența violenței asupra copiilor, convingerea că un copil este o ființă umană la fel ca un adult și că are dreptul la opiniile sale și exercitarea dreptului copiilor la respect, ignoranță, eșec, intimitate și la proprietate.

(<http://ea.md/10-principii-importante-in-educatia-copiilor-sfaturi-pentru-parinti/>)

Două dintre principiile concrete, adresate părinților, de acest mare pedagog al secolului trecut, le găsiți mai jos.

1. „Copilul nu este un tiran care ți-a monopolizat viața, sângele și trupul. Este vasul prețios pe care viața ți l-a dăruit pentru a păstra și dezvolta în el focul creației. Copilul este iubirea fără restricții a mamei și a tatălui. Părinții nu cresc copilul „lor”, ci un suflet, care le este dar spre păstrare.”
2. „Iubește copilul indiferent dacă e: nentalentat, ghinionist sau deja matur. Atunci când comunică cu el, bucură-te. Copiii înseamnă o sărbătoare care încă mai este cu tine.”

Scrie răspunsul potrivit, în dreptul fiecărui exercițiu propus pe baza textului dat.

1. Pediatriul polonez Janusz Korczak nu stabilește drept principiu în educarea copiilor:

- a. prezența violenței asupra acestora
- b. faptul că un copil înțelege și rationează asemenea unui adult.
- c. faptul că un copil are dreptul la opiniile sale.
- d. exercitarea drepturilor copiilor la respect, ignoranță, eșec, intimitate și la proprietate.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

2. Din text reiese în mod direct că rolul socializării în viața unui copil este acela:

- a. de a-l ajuta să deprindă anumite abilități.
- b. de a-l obișnui cu grijile și responsabilitățile.
- c. de a-l pregăti pentru viața de adult.
- d. de a-l ajuta să gândească.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

3. Ceea ce îl pregătește pe un copil pentru viața adultă este, în viziunea lui Korczak:

- a. supunerea unui proces de socializare.
- b. corectarea fiecărei erori făcute de un copil.
- c. aplicarea modului perfect de educație asupra unui copil.
- d. oferirea unei copilării lipsite de griji și de obligații.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

4. Menționează într-un enunț tema textului, justificându-ți alegerea pe baza a două informații din textul-suport.

4 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, pe baza informațiilor din text.

6 puncte

Enunț	Corect	Incorect
a. Korczak a fost un avocat al emancipării copiilor.		
b. Sfaturile cele mai importante în educarea copiilor se deprind prin studio.		
c. Evreul Korczak a marcat secolul nostru prin lucrările sale despre educația copiilor.		
d. Pediatrul Korczak considera că nu este necesar ca un copil să experimenteze emotional o situație.		
e. Pediatrul Korczak a murit în lagăr.		
f. În opinia acestui pediatru, deosebirea dintre un adult și un copil este aceea că aceștia din urmă nu beneficiază de același bagaj de cunoștințe ca adulții.		

6. Explică, în 50-80 de cuvinte, relația dintre imagine și text, stabilind cel puțin o asemănare și o deosebire între acestea.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Redactează un text de 60-100 de cuvinte în care să susții unul dintre cele două principii formulate de pediatriul Korczak.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUBIECTUL al II-lea

30 de puncte

În tăcerea reflecției mele, îmi văd lumea interioară ca și cum ar fi o sămânță, într-un fel mic și ne semnificativ, dar, de asemenea, plin de potențial... Și văd în pânțele ei germenul unui copac magnific, arborele vieții mele în procesul de dezvoltare. În micimea sa, fiecare sămânță conține spiritul copacului ce va fi mai târziu.

Fiecare sămânță știe cum să devină un copac, căzând pe un teren fertil, absorbind sucurile ce o hrănesc, extinzând ramuri și frunziș, umplându-se cu flori și fructe, pentru a oferi ceea ce au de oferit.

Fiecare sămânță știe cum să devină un copac. Și astfel sunt semințele, ca și visurile noastre secrete. În noi, nenumărate visuri așteaptă timpul să germineze, să prindă rădăcini și să se nască ca sămânță... pentru a se transforma în copac. Copaci mândri și magnifici care la rândul lor ne pun, în singurătatea noastră, când auzim vocea noastră interioară, când ascultăm înțelepciunea viselor noastre - semințe. Ele, visurile, indică drumul cu simboluri și semne de toate tipurile, în fiecare moment, între lucruri și între oameni, în dureri și în plăceri, în triumfuri și în eșecuri. Visurile ne învață, adormiți sau treji, să ne vedem, să ne ascultăm, să ne înțelegem. Ne arată direcția în trecătoarea prevestitoare sau în sclipirea de luciditate orbitoare. Și astfel creștem, ne dezvoltăm, evoluăm...

Și într-o zi, în timp ce traversăm acest etern prezent numit viață, semințele visurilor noastre vor deveni copaci, ce își vor desface ramurile, ca și cum ar fi aripi gigantice, ce traversează cerul, unind într-o singură linie, trecutul și viitorul nostru. **Nu trebuie să ne temem de nimic ... o înțelepciune interioară adaugă... pentru că fiecare sămânță știe ... cum să devină un copac ...**

<https://clicpsihologic.ro/visulo-samanta/>

Scrive în caseta fiecărui exercițiu răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

1. Alege varianta în care sunt precizate corect numărul de sunete și de litere pentru cuvintele: *gigantice, extinzând, micimea*.

- a. 9 litere și 8 sunete, 9 litere și 10 sunete, 7 litere și 6 sunete.
- b. 9 litere și 9 sunete, 9 litere și 9 sunete, 7 litere și 7 sunete.
- c. 9 litere și 9 sunete, 9 litere și 10 sunete, 7 litere și 7 sunete.
- d. 9 litere și 9 sunete, 9 litere și 8 sunete, 7 litere și 7 sunete.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

2. Cuvintele: *astfel, micime, singurătate, noastre* sunt formate prin:

- a. compunere, derivare, derivare, conversiune
- b. conversiune, derivare, derivare, compunere
- c. compunere, compunere, compunere, conversiune
- d. compunere, conversiune, derivare, conversiune

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

3. Din punct de vedere morfologic, cuvintele: (*reflecției mele, ce (o hrănesc), (pânțele) ei, fiecare (moment)*) sunt în ordine:

- a. adjectiv pronominal posesiv, pronume relativ, adjectiv pronominal, adjectiv pronominal nehotărât
- b. pronume posesiv, adjectiv pronominal relativ, pronume posesiv, adjectiv pronominal nehotărât
- c. adjectiv pronominal posesiv, adjectiv pronominal relativ, pronume posesiv, pronume nehotărât
- d. adjectiv pronominal posesiv, pronume relativ, pronume personal, adjectiv pronominal nehotărât

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

4. În secvența: *Fiecare sămânță știe cum să devină un copac. Și astfel sunt semințele, ca și visele noastre secrete. În noi, nenumărate visuri așteaptă timpul să germineze, să prindă rădăcini și să se nască ca sămânță... pentru a se transforma în copac.* Există:

- a. trei predicte nominale
- b. două predicte nominale
- c. un predicat nominal
- d. niciun predicat nominal

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

5. Din punct de vedere sintactic, cuvintele: *ce (o hrănesc), cu flori, (vocea) noastră, (sclipirea) de luciditate* sunt, în ordine:

- a. subiect, complement prepozițional, atribut adjectival, atribut substantival prepozițional
- b. atribut, atribut substantival prepozițional, atribut adjectival, atribut substantival prepozițional
- c. subiect, complement prepozițional, atribut pronominal, atribut substantival prepozițional
- d. subiect, atribut substantival prepozițional, atribut adjectival, complement prepozițional

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

6. În structura: „*Fiecare sămânță știe cum să devină un copac, căzând pe un teren fertil, absorbind sucurile ce o hrănesc, extinzând ramuri și frunziș, umplându-se cu flori și fructe, pentru a oferi ceea ce au de oferit*” subordonata directă este:

- a. cum să devină un copac, căzând pe un teren fertil, absorbind sucurile extinzând ramuri și frunziș, umplându-se cu flori și fructe,
- b. cum să devină un copac, căzând pe un teren fertil, absorbind sucurile, extinzând ramuri și frunziș, umplându-se cu flori și fructe, pentru a oferi
- c. să devină un copac, căzând pe un teren fertil, absorbind sucurile ce o hrănesc, extinzând ramuri și frunziș, umplându-se cu flori și fructe, pentru a oferi
- d. Fiecare sămânță știe cum să devină un copac, căzând pe un teren fertil, absorbind sucurile ce o hrănesc, extinzând ramuri și frunziș, umplându-se cu flori și fructe, pentru a oferi ceea ce au de oferit.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

7. Nu conține nicio greșeală varianta:

- a. Mi-ar place să vi pe la noi când vei avea timp.
- b. În ultimile ore ale celei de-a treia zi a reușit să rezolve problema.
- c. Nu va mai apare nimic nou până în martie.
- d. Mă sfiii să spun adevărul, deoarece știam că i-ar deranja pe cei mai mulți.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este

2 puncte

8. Redactează un text de 40-70 de cuvinte în care să exprimi opinia ta cu privire la relația dintre *lumea interioară* și cea *exterioară*, având în vedere ca în text să se regăsească cel puțin două enumerații.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUBIECTUL al III-lea

30 de puncte

Când ies de dimineață din casă; o trăsură din trap mare intră pe strada mea; în trăsură, madam Caliopi Georgescu, o bună prietină. O salut respectos. Cum mă vede, oprește trăsura, înfigând cu putere vârful umbreluței în spinarea birjarului.

— Sărut mâna, madam Georgescu, zic eu, apropiându-mă.

— La dumneata veneam! răspunde cucoana emoționată.

— La mine?

— Da... Te rog să nu mă lași!

— Să nu mă lași! Trebuie să-mi faci un mare serviciu amical... La nevoie se arată amicitia: să vedem cât ne ești de prietin!

— Cu cea mai mare plăcere, madam Georgescu, dacă pot...

— Poți!... să nu zici că nu poți!... știu că poți!... trebuie să poți!

— În sfârșit, ce e? de ce e vorba?

— Dumneata cunoști pe... Știu că-l cunoști!

— Pe cine?

— Ți-este prietin... știu că ți-e prietin! să nu zici ca nu ți-e prietin!...

— Cine?

— Popescu, profesorul de filosofie.

— Suntem cunoscuți, ce e drept; dar chiar așa buni prietini, nu pot să zic.

— Las' că știu eu...

— Ei?

— Ei! trebuie numaidecât să te sui în birje cu mine, să mergem la el, să-i vorbești pentru Ovidiu.

Cititorul trebuie să știe că madam Caliopi Georgescu are trei copii — Virgiliu, Horațiu și Ovidiu Georgescu. Virgiliu este în anul al treilea la Facultatea de drept, Horațiu în al doilea, și Ovidiu vrea să intre în anul întâi, la aceeași facultate. Ovidiu trece acuma examenul sumar de șapte clase liceale, și, cu toată bravura lui, pe cât spune cocoana Caliopi, după ce a biruit toate obiectele, s-a-nțepenit la Morală.

— Închipuiește-ți, zice mama emoționată. Să-l persecute pe băiat! să-i zdrobească băiatului cariera!... Cum este el simțitor, e în stare să se prăpădească... Știi ce mi-a zis? „Mămițo, dacă pierz un an, mă omor!...” E în stare, cum e el ambițios... închipuiește-ți, să-i dea nota 3, și lui îi trebuie 6... Și la ce? tocmai la Morală... Acu, dumneata îl cunoști pe Ovidiu de când era mic... Știi ce creștere i-am dat!...

— Ei! bravo!

— Auzi, tocmai la Morală... Suie-te, te rog.

Și, zicând acestea, cucoana îmi face loc lângă dumneaei în trăsură.

— Dar nu e nevoie de trăsură, madam Georgescu, mă duc pe jos.

— Vai de mine! dacă avem trăsură... Suie-te, te rog...

A trebuit să mă sui, și am plecat.

— Unde mergem? întreb eu pe cucoana Caliopi.

— La profesorul...

— Nu știu unde șade...

— Știu eu... ce-ți pasă! La dreapta, birjar!

Și cucoana lovește tare cu umbreleța peste brațul drept al birjarului.

— Mână mai iute!

Lovește la stânga, lovește la dreapta, apoi iar la dreapta, apoi la stânga; în fine, înfinge iar vârful în spinarea birjarului, care oprește.

— Uite — zice madam Georgescu — căsuțele ale galbene de lângă băcănie; intri în curte, casele din fund, la dreapta... Acolo șade... Eu te aștept aici.

Mă dau jos din birjă și pornesc, ridicând rugi călduroase la cer, să dea Dumnezeu să nu fie acasă d. profesor de filosofie. Intru, ajung la locuința lui, bat. Cerul n-a voit s-asculte rugile mele: d. profesor este acasă... Cum să încep? Să-l iau pe departe... zic:

(L. Caragiale, Bacalaureat)

Scrie o compunere de minimum 150 de cuvinte despre *nevoia copiilor de o educație sănătoasă*, valorificând atât textul aparținând lui I.L. Caragiale, cât și propriile experiențe de viață și de lectură.

În redactarea compunerii:

- vei evidenția tipul de educație identificat, așa cum se desprinde din text; **(4 puncte)**
- vei prezenta două secvențe relevante pentru modelul de educație identificat în textul-suport; **(6 puncte)**
- vei interpreta o situație din text, corelând-o noțiunea de educație; **(6 puncte)**
- vei expune propriul punct de vedere cu privire la nevoia de o educație sănătoasă/aleasă a unui copil, prin valorificarea unei experiențe de viață/de lectură; **(4 puncte)**

Notă: Punctajul pentru compunere se acordă astfel.

- conținutul compunerii – **20 puncte**;
- organizarea și claritatea exprimării ideilor – **4 puncte** (organizarea ideilor – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor – 2 puncte)
- redactarea compunerii – **6 puncte** (respectarea normelor de ortografie – 3 puncte, respectarea normelor de punctuație – 2 puncte, lizibilitate – 1 punct)

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul încare compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Rezolvări

Rezolvare Testul nr. 1

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

1. b **2 puncte**
2. a **2 puncte**
3. d **2 puncte**
4. – menționarea temei textului (de exemplu: școala în natură)
– justificarea opțiunii cu oricare două informații pertinente dint text (de exemplu: prezentarea beneficiilor timpului petrecut de cei mici în natură, prezentarea unor modele pedagogice din străinătate care promovează școala în natură etc). **4 puncte**
5. **6 puncte**

Enunț	Corect	Inc corect
a. Naturalizarea curților școlilor ar putea ajuta la extinderea activităților în aer liber.	x	
b. Beneficiile educației în aer liber au devenit mult mai vizibile în context post-pandemic.	x	
c. Primul-ministru al Scoției Maree Todd vorbește despre beneficiile activităților școlare în aer liber.		x
d. Scoția este o țară cunoscută pentru politicile educaționale inovatoare și profund centrate pe nevoile copilului.	x	
e. Guvernul scoțian s-a angajat să tripleze fondurile alocate educației timpurii, în cursul anului 2020.		x
f. La Glasgow autoritățile locale au pus la dispoziție prin decrete oficiale, parcuri, păduri și situri naturale în care școlile își pot desfășura activitățile.		x

6. – explicarea relației dintre ilustrație și textul dat (de exemplu: structura textului și a imaginii – prezentarea informațiilor explicite; elementele de conținut – temă, relația cu titlul, idei; asemănări, deosebiri dintre imagine și text – transmiterea aceluiași mesaj prin coduri diferite; imaginea esențializează informația, atrage atenția cititorului, impresionează receptorul prin grafică, facilitează obținerea de informații **6 puncte**

7. Susținerea punctului de vedere ales, valorificând informațiile din text: **8 puncte**
- enunțarea punctului de vedere ales (Opinia mea este că)
- susținerea punctului de vedere ales, demonstrând înțelegerea textului. (În primul rând...) **2 puncte**
- valorificarea informației din textul dat în susținerea punctului de vedere (O secvență semnificativă este.....) **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație / încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct + 1 punct**

SUBIECTUL al II-lea

30 de puncte

- | | |
|------|-----------------|
| 1. c | 2 puncte |
| 2. d | 2 puncte |
| 3. a | 2 puncte |
| 4. b | 2 puncte |
| 5. d | 2 puncte |
| 6. d | 2 puncte |
| 7. b | |

8. Redactarea textului argumentativ, de 40-70 de cuvinte, utilizând cel puțin două verbe la modul conditional-optativ.

- exprimarea punctului de vedere (formularea unei opinii, susținerea acesteia cu cel puțin un argument, folosirea a cel puțin doi conectori logici, formularea unei concluzii.); **3 puncte**
- utilizarea corectă a verbelor la modul condițional-optativ; **2 x 1 punct = 2 puncte**
- respectarea normelor limbii literare; **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea

30 de puncte

CONȚINUT

20 de puncte

- exprimarea punctului de vedere față de mesajul transmis, demonstrând înțelegerea textului (utilizarea structurii textului argumentativ, susținerea punctului de vedere, demonstrând înțelegerea textului); **4 puncte**
- susținerea opiniei valorificând textul (tema, idei exprimate, personaje, narator, moduri de expunere); **8 puncte**
- corelarea textului dat cu o experiență de viață (legătura dintre text și situația de viață prezentată, asemănări, deosebiri); **6 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință. **2 puncte**

Organizarea și claritatea ideilor

4 puncte

Redactare

6 puncte

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

— ortografia: 0-1 greșeli – 3 puncte; 2 greșeli – 2 puncte; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 puncte **3 puncte**

— respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

— lizibilitate – 1 punct; scris ilizibil – 0 puncte **1 punct**

NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării, utilizarea clișeele lingvistice și ideatice.

Rezolvare

Testul nr. 19

- Se punctează oricare alte formulări modalități de soluționare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Mota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elevi a două variante de răspuns, duce la anularea rezolvării exercițiului respectiv.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

1. a
2. c
3. a
4. – menționarea temei textului (de exemplu: educația copiilor, principii în educația copiilor)
– justificarea opțiunii cu oricare două informații pertinente din text (de exemplu: precizarea unor principii fundamentale în educarea copiilor, numirea unei personalități care și-a dedicat activitatea studierii educației copiilor, rolul educatorilor și al părinților în educarea copiilor etc).
- 5.

Enunț	Corect	Inc corect
a. Korczak a fost un avocat al emancipării copiilor	x	
b. Sfaturile cele mai importante în educarea copiilor se deprind prin studiu		x
c. Evreul Korczak a marcat secolul nostru prin lucrările sale despre educația copiilor		x
d. Pediatrul Korczak considera că nu este necesar ca un copil să experimenteze emotional o situație		x
e. Pediatrul Korczak a murit în lagăr.	x	
f. În opinia acestui pediatru, deosebirea dintre un adult și un copil este aceea că aceștia din urmă nu beneficiază de același bagaj de cunoștințe ca adulții.	x	

6. – explicarea relației dintre ilustrație și textul dat (de exemplu: *structura textului și a imaginii* – enumerarea titlurilor, prezența simbolurilor și a informațiilor explicite; *elementele de conținut* – temă, relația cu titlul, idei; *asemănări, deosebiri dintre imagine și text* – transmiterea aceluiași mesaj prin coduri diferite; imaginea esențializează informația, atrage atenția cititorului, impresionează receptorul prin particularizarea relației părinte-copil, grafică, completează nuantează unul dintre principiile din text; în imagine nu se regăsesc nume de personalități sau principii explicite pentru educarea copiilor, dar imaginea exemplifică ideile textului, sugerând relația deschisă, bazată pe încredere dintre părinte și copil; în text, se formulează principii enunțate de anumit personalități în domeniul educației; *elemente de detaliu* – exemple de relaționare corectă etc.)

4 puncte

În evaluarea răspunsului se vor avea în vedere:

- referirea la un element de structură – 1 punct; lipsa de referire la un element de structură sau informații generale despre structura, fără particularizare – 0 puncte
- referirea la un aspect de conținut – 1 punct; absența raportării la conținutul textului sau al imaginii – 0 puncte
- prezentarea unei asemănări sau a unei deosebiri dintre imagine și text – 1 punct; absența prezentării unei asemănări sau a unei deosebiri dintre imagine și text – 0 puncte
- precizarea a câte unui element de detaliu din text și din imagine – 1 punct; referire vagă la text și imagine, absența elementelor de detaliu – 0 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

7. Susținerea punctului de vedere ales, valorificând informațiile din text: **8 puncte**
– enunțarea punctului de vedere ales – 1 punct; absența punctului de vedere – 0 p.

- susținerea punctului de vedere: **2 puncte**
 - dezvoltare clară, cu idei convingătoare și corelate cu punctul de vedere ales, demonstrând înțelegerea completă a textului **2 puncte**
 - abordare schematică, denotând înțelegerea secvențială a textului **1 punct**
 - elemente disparate de argumentare, denotând lipsa de înțelegerea textului – 0 puncte
- valorificarea informației din textul dat în susținerea punctului de vedere **2 puncte**
 - informația este relevantă pentru punctul de vedere ales și demonstrează înțelegerea detaliată a mesajului textului – 2 puncte;
 - enunțarea/citarea unui exemplu – 1 punct;
 - informația nu este relevantă – 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea

30 de puncte

1. c
2. a
3. d
4. b
5. a
6. b.
7. d

9. redactarea unui text descriptiv despre relația dintre lumea interioară a individului și lumea exterioară, valorificând minimum două adjective la grade de comparație diferite: **8 puncte**

- câte 1 punct pentru respectarea a trei convenții ale unui text în care este exprimat punctul de vedere (formularea unei opinii, susținerea acesteia cu cel puțin un argument, folosirea a cel puțin doi conectori logici, formularea unei concluzii.); nerespectarea convențiilor, îmbinarea mai multor tipare textuale – 0 puncte **3 x 1 punct = 3 puncte**
- câte 1 punct pentru utilizarea corectă a două adjective aflate la grade diferite de comparative; **2 x 1 punct = 2 puncte**
- respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfosintactice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea

30 de puncte

CONȚINUT

20 de puncte

▪ **prezentarea cu propriile cuvinte a temei valorificate în text/limea descrisă (modul în care părinții și profesorii înțeleg educația)** **4 puncte**

– dezvoltarea ideilor: 2 puncte

- dezvoltarea nuanțată a ideilor date, demonstrând înțelegerea textului – 2 puncte;
- prezentarea schematică a ideilor date – 1 punct;
- coreluarea ideilor date sau redundanță – 0 puncte

– corelarea ideilor date cu detalii din text: **2 puncte**

- corelarea ideilor cu detalii relevante pentru sensul global al textului – 2 puncte;
- corelarea ideilor cu detalii, dar care se îndepărtează parțial de sensul global al textului – 1 punct;
- transcrierea secvențelor, fără raportare la sensul global al textului – 0 puncte

▪ **câte 3 puncte pentru selectarea a două secvențe care susțin ideea necesității unei educații sănătoase, cu explicarea semnificațiilor acestora** **2 x 3 puncte = 6 puncte**

– câte 1 punct pentru selectarea oricăror două secvențe din text relevante pentru tema data **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 2 puncte pentru explicarea semnificației fiecărei secvențe selectate:

- explicare nuanțată a semnificației unei secvențe, prin evidențierea specificului lumii descrise, a experiențelor proprii de viață sau a celor care se desprind din text – 2 puncte;
- explicare vagă, parțială a unei secvențe – 1 punct;
- prezentare irelevantă a semnificației secvenței – 0 puncte

2 x 2 puncte = 4 puncte

▪ **interpretarea unei secvențe sugestive pentru necesitatea unei educații sănătoase a copiilor** **6 puncte**

– numirea unei secvențe selectate corect din text – 1 punct

– interpretarea unei secvențe sugestive pentru tema textului

▪ interpretare adecvată și nuanțată care să conțină:

✓sensurile secvențelor selectate – 2 puncte, prezentarea unui sens – 1 punct, parafrizarea secvenței – 0 puncte;

✓emoția/sentimentul transmis și imaginea create prin intermediul personajelor, al acțiunilor și al limbajului – 1 punct, lipsa de referire la emoție/sentiment sau la imaginea create – 0 puncte;

✓prezentarea adecvată a modului subiectiv în care autorul prezintă lumea prin intermediul personajelor și al acțiunii – 2 punct; prezentarea parțial adecvată a modului subiectiv în care autorul prezintă lumea prin intermediul personajelor și al acțiunii – 1 punct; reluarea simplistă a ideilor din text – 0 puncte

▪ interpretare irelevantă, precizarea unor semnificații decontextualizate – 0 puncte

▪ **corelarea unei idei/unor sensuri din textul dat cu o experiență din viață sau cu o idee dintr-o altă operă artistică** **4 puncte**

- legătura dintre exemple:
 - exemplul se află în legătură direct cu ideea enunțată – 2 puncte;
 - exemplul dat are legătură tangențială, parțială cu ideea enunțată – 1 punct;
 - exemplu irelevant, lipsă de corelare cu idei din alte opere – 0 puncte
- compararea celor două idei, prin prezentarea unei asemănări sau a unei deosebiri: 2 puncte
 - prezentare adecvată – 2 puncte;
 - prezentare parțial adecvată – 1 punct;
 - prezentare irelevantă – 0 puncte

Organizarea ideilor și claritatea exprimării ideilor **4 puncte**

- **organizarea ideilor în scris** **2 puncte**
 - text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere – cuprins – încheiere), în care construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor **2 puncte**
 - text în care părțile componente pot fi recunoscute, dar nu există echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe; succesiune logică a ideilor – 1 punct
 - plan vag de structurare a textului, în care părțile componente nu sunt marcate; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată – 0 puncte

- **claritatea exprimării ideilor** **2 puncte**
 - exprimare clară a ideilor în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic și morfosintactic, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii, varietatea lexicului **2 puncte**
 - exprimare mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic și morfosintactic, stil parțial adecvat, vocabular restrâns, monoton – 1 punct
 - exprimare ambiguă a ideilor, în enunțuri cu greșeli semantice și morfosintactice, vocabular restrâns, monoton, repetiții de cuvinte și inadecvare semantică – 0 puncte

Redactare (criteriul formal) – 6 puncte

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

- ortografia: 0-1 greșeli – 3 puncte; 2 greșeli – 2 puncte; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 puncte **3 puncte**
- respectarea normelor de punctuație: 0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
- lizibilitate – 1 punct; scris ilizibil – 0 puncte **1 punct**

NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării, utilizarea clișeele lingvistice și ideatice.