

Eseuri elaborate pentru **REUȘITA** la examenul de **BACALAUREAT**

Profil
uman și
real



CUPRINS

I. PROZĂ

1. Basmul cult – <i>Povestea lui Harap-Alb</i> de Ion Creangă	9
1.1. Tema și viziunea despre lume într-un basm cult studiat	9
1.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un basm cult studiat	11
1.3. Relația dintre două personaje dintr-un basm cult studiat	13
2. Nuvela istorică – <i>Alexandru Lăpușneanul</i> de Costache Negruzzi	15
2.1. Tema și viziunea despre lume într-o nuvelă romantică	15
2.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ pașoptist/nuvelă istorică	17
3. Nuvela psihologică – <i>Moara cu noroc</i> de Ioan Slavici	20
3.1. Tema și viziunea despre lume într-o nuvelă realist-psihologică	20
3.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ ce aparține marilor clasici/nuvela realist-psihologică	22
3.3. Relația dintre două personaje într-o nuvelă realist-psihologică	23
4. Nuvela fantastică – <i>La țigănci</i> de Mircea Eliade – Profil umanist	26
4.1. Tema și viziunea despre lume într-o nuvelă fantastică	26
4.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-o nuvelă fantastică	28
5. Romanul tradițional – <i>Baltagul</i> de Mihail Sadoveanu	31
5.1. Tema și viziunea despre lume într-un roman realist, tradițional/interbelic	31
5.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman realist	33
5.3. Relația dintre două personaje într-un text narativ aparținând lui M. Sadoveanu	35
6. Romanul de tip realist obiectiv – <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu	38
6.1. Tema și viziunea despre lume într-un roman realist, de tip obiectiv	38
6.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman realist	39

6.3. Relația dintre două personaje într-un text narativ aparținând lui Liviu Rebreanu	41
7. Romanul de tip subiectiv (modern) – <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu	43
7.1. Tema și viziunea despre lume într-un roman al experienței, psihologic, modern/interbelic	43
7.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman subiectiv, modern studiat	45
7.3. Relația dintre două personaje într-un text narativ aparținând lui C. Petrescu	46
8. Romanul de tip subiectiv (modern) – <i>Patul lui Procust</i> de Camil Petrescu (eseul poate fi scris dacă cerința indică transpunerea unui roman preferat)	48
8.1. Tema și viziunea despre lume	48
8.2. Particularități de construcție a unui personaj	50
8.3. Relația dintre două personaje	52
9. Romanul realist – <i>Enigma Otiliei</i> de George Călinescu	53
9.1. Tema și viziunea despre lume într-un roman realist de tip balzacian	53
9.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman realist scris de G. Călinescu	55
9.3. Relația dintre două personaje într-un roman realist de tip balzacian	58
10. Romanul de după Al Doilea Război Mondial – <i>Moromeții</i> de Marin Preda	60
10.1. Tema și viziunea despre lume într-un roman realist postbelic	60
10.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman scris de M. Preda	63
10.3. Relația dintre două personaje într-un roman realist obiectiv postbelic	65
11. Romanul postmodern scris după 1980 – <i>Zmeura de câmpie</i> de Mircea Nedelciu – Profil umanist	67
11.1. Tema și viziunea despre lume	67
11.2. Particularități de construcție a unui personaj	69
11.3. Relația dintre două personaje	70
12. Romanul postbelic, postmodernist, realist, scris după 1980 – <i>Femeia în roșu</i> de Adriana Babeți, Mircea Mihăieș și Mircea Nedelciu – Profil umanist	73
12.1. Tema și viziunea despre lume	73

12.2. Particularități de construcție a unui personaj	74
12.3. Relația dintre două personaje	75

II. POEZIE

1. Romantismul	79
----------------------	----

Tema și viziunea despre lume într-un text ce aparține romantismului

- *Luceafărul* de Mihai Eminescu 79
- *Floare albastră* de Mihai Eminescu 82

2. Simbolismul	84
----------------------	----

Tema și viziunea despre lume într-un text ce aparține simbolismului

- *Plumb* de George Bacovia 84
- *Lacustră* de George Bacovia 85

3. Tradiționalismul	88
---------------------------	----

Tema și viziunea despre lume într-un text ce aparține tradiționalismului

- *Aci sosi pe vremuri* de Ion Pillat 88
- *Grădina Ghetsemani* de Vasile Voiculescu 90

4. Modernismul	93
----------------------	----

Tema și viziunea despre lume într-un text ce aparține modernismului

- *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii* de Lucian Blaga 93
- *Testament* de Tudor Arghezi 95
- *Flori de mucigai* de Tudor Arghezi 97
- *Riga Crypto și Iapona Enigel* de Ion Barbu 99
- *Joc secund (Din ceas, dedus)* de Ion Barbu 101

5. Neomodernismul	103
-------------------------	-----

Tema și viziunea despre lume într-un text ce aparține neomodernismului

- *Leoaică tânără, iubirea* de Nichita Stănescu 103
- *Către Galatea* de Nichita Stănescu 104

III. DRAMATURGIA

1. Comedia – <i>O scrisoare pierdută</i> de Ion Luca Caragiale	109
1.1. Tema și viziunea despre lume într-un text dramatic ce aparține perioadei marilor clasici	109
1.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat	111
1.3. Relația dintre două personaje într-o comedie ce aparține lui I.L. Caragiale	112
2. Drama interbelică – <i>Suflete tari</i> de Camil Petrescu – Profil Uman	113
2.1. Tema și viziunea despre lume într-un text dramatic interbelic	113
2.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat	116
2.3. Relația dintre două personaje într-un text dramatic, dramă de idei	118
3. Drama postbelică – <i>Iona</i> de Marin Sorescu	120
3.1. Tema și viziunea despre lume într-un text dramatic postbelic	120
3.2. Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat ce aparține lui M. Sorescu	122
IV. EPOCI ȘI IDEOLOGII LITERARE – Profil umanist	125
1. Dacia literară – <i>Introduție</i> de Mihail Kogălniceanu	127
2. Junimea – Titu Maiorescu cu <i>O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867, În contra direcției de azi în cultura română, Comediile d-lui Caragiale sau Eminescu și poeziile lui</i>	129
3. Modernism – Eugen Lovinescu cu <i>Istoria literaturii contemporane</i>	132
V. CURENTE LITERARE DIN SECOLUL AL XIX-LEA	135
VI. CURENTE LITERARE DIN SECOLUL AL XX-LEA	139